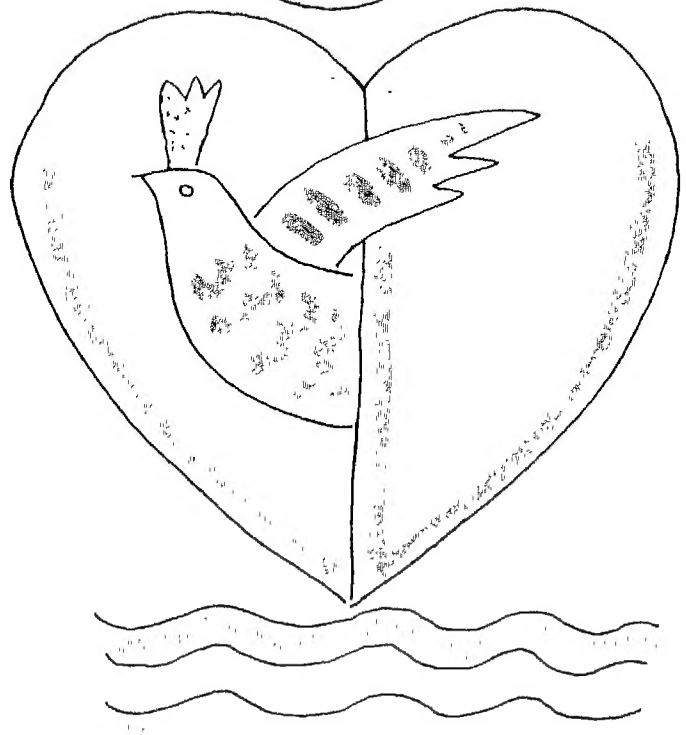
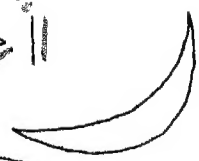


عشقه في الافق

شعر

الأحمد سرور بلال



دار الشروق



عشرة في الأفق

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

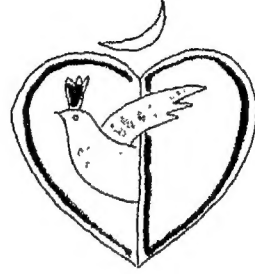
أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدي بويه المصري -
رابعة العسوية - مدينة نصر
ص. ب: ٣٣ البانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩
فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)
البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk, com.

محمد
أحمد يسوع المسيح

عشرة في الأفق

دار الشروق

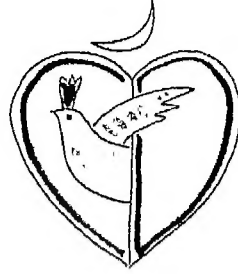


البدء

سَقَرْتُ أَنْتِ
وَالجَنَاحُ عَلَى مَتْنِ هَذَا الْفُضَاءِ .. يَطِيرُ
أَتْرِينَ ..
بَلَعْنَا مِنَ الْأَفَقِ سِدْرَتَهُ
أَمْ تَرَأَيْنَا مِنْ بَعِيدِ عَيْونِ الصَّقُورِ
بَدَأَ الدَّرْبُ مِنْ خَطْوَةِ الشُّوقِ
وَالْحَلْمُ مِنْ نَبْضَةِ الْعَشْقِ
وَالشَّعْرُ مِنْ دَفْقَةِ فِي الصَّدُورِ

كيف هذا الزمان الذى لا يمر سريعاً
مرّ يختطف القلبَ مثل الأثير؟
كيف أمسى بقبضتنا نتحكم فيه
ونعلنُ عصياننا
كى نمهدَّ عمراً جديداً لنا
ونمدّ الجسور..
هكذا انطلق الطيرُ من فتحة القلب حراً
نعلمه كيف يغزو الفضاء الكبير..
وكيف يحطّ على كوكب العشقِ
يمطر أحلى الرسائل
أصفى القصائد..
يلبسُ تاج الأمير..
إنه الآن مهّد للقلب
أن يتدفّقَ
للعين أن تتألّقَ
للعشق أن يتخلّقَ
هل نشبعُ الآن
أم أن ما بيننا ممعنٌ فى اختراقِ السُّتور..

إن ما بيننا الآن
لا يعرفُ المستحيل
يحطُّمُ أعتى القيود
يصارعُ قَهْرُ الزمان
ويُعلَى منارات هذا الحنين الأثيرُ
إن ما بيننا بدأ الآن
منهمراً .. طيباً .. وغزيراً ..
قدرٌ فاجأ القلبَ بالدفءِ
ثم استوى
شامخاً .. ونضيراً ..!



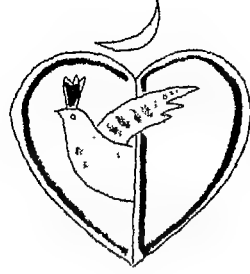
عودة

تلوحين فوق الروابي
فتطلعُ شمسي التي عَرَبتُ منذ حينُ
تغيبين عني ..
تكفُّ الينابيعُ .. يحترقُ الياسمينُ
وحين يسأئلني الشعرُ عنكِ
أجيبُ بأنك ديوانِ عمرى ..
ودفاءُ السنين
وأنى يصادقنى الحزنُ

حين يباعدُ بينى وبينك
هذا الزمانُ الضنينُ ..
أحبك !

أعلنها فى جبين النجوم
وفوق شرعِ السفينِ
وأرقي على حلمها فارساً
فأطررُ منها الحكايا
وأنحتُ منها لغاتى ..
وأكملُ ملحمةَ العاشقينِ
وحين أراك على صفحةِ النور
أسرعُ .. ألسُ قلبك
حتى لو احترقت نشوتى فى الجبين
وحين تشددين خطوكِ
يعبرُ جسرَ الأنينِ
أضمك تحت جناحي
فيسرعُ خطوكِ فى لهفةِ العابرينِ
أحبك !
حتى لو احترقت كلماتى

وأدمى اشتعالى إلك
افتقادُ اليقينُ ..
تغييبين عنى ..
تلوحنُ ..
وحتى الجراحُ التى مزقتنا
غدتُ جمرةً توقظُ الروحَ
مشبوبةً بالحنينِ !



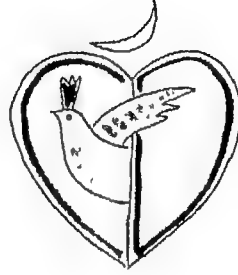
اللقاء

حين تصافحنا
حوّمْ سرّبُ حمام أبيض
فوق يدينا..
حين تلاقت أعيننا
فتح الموج الأزرق.. فوق الشطّ ذراعيه
للموج الأسود..
همستُ شفقتنا بمساء الخير
فتدحرج فوق الخدين

شعاعُ القمر السَّاهر
سألتني: من أنت؟
وأنا أشهد في أحرفها نبضَ القلب الحائر -
سألتني: من أنت؟
قلت لها: شاعر..
نزعت من كفى يدها في قلبي
همست: أنا أخشى الشعراء
ألم ترهم في كل مدى كالخطوِ الخاسرِ؟
قلت لها: أعلم..
- ويقولون القول الساحر
قلت لها: أعلم
قالت: يتبعهم...
قلت لا مبتسماً:
محال أن يحيا الشاعر
ولا يملك من دنياه
جناحي طائر
صاحت: هذا عين الكذب
قلت لها: أعذب شعر أكذبه

قالت : وأنا أكره كذب الشعراء
قلت لها : آه من كذب الشعراء
هو أجمل حسّ تحمُّله الكلمات
هو نبضُ الصدقِ المتدفقُ من قلبِ القلب ..
صمتت لحظات ..
فإذا عصفورِ الحلم يُنقِرُ في شوقٍ
فوق الجفنين ..
مدت يدها ثانيةً قالت :
ما أجمل أشعارك حين تُجن
فلنبداً قصة حب لا تتوقف ..
ولنشعل جذوة دفاء لا تطفأ
فزت الآن بقلبي يا أصدق شاعر
فزت الآن بقلبي ..
ما كنت الخاسر!

* * *



الوعد والميلاد

- وطنى القصيدةُ
طوّقتنى ..
لكنّ وجهكِ بأبهِ الوردى
يأخذنى إلى دَفءِ الحروفِ المطمئنةِ
وأرى سنا عينيكِ يسرى فى دَمى
فيفجر الشوق الذى هاجرت فى
ملكوته عمراً
وأشقتنى خطاه ..

- وطنى القصيدةُ

حين أرسُم وجهكِ القدسىَ فيها
أسطورةَ الزمنِ الذى عَصَى الزمان
شَقَّت بحارُ الليلِ نجماً من أمان ..

- وطنى القصيدة

فامنحيني جُرعةً من نبعكِ الصافى
وجودى ..

هذا أو أن تثمرُ الأشواقُ فيه

وربما يغشاه موجٌ فى غد

فتجفُّ أحرقنا على شجرِ الأنين

دَقَّت هنا أجراسُ حلمى المستحيل

أحزاننا خضراء - أعلم -

بوحننا جمرٌ عليل ..

وغدٌ على جفنِ الذُّبولِ

فبأى لونٍ نزرعُ الآفاقَ

حتى نستعيد الشمسَ من كهفِ الأُفولِ

- وطنى القصيدةُ

طلقةً من زفرةِ الأرضِ المواتِ

وشمَّ على ماضٍ وآتٍ ..
دمعٌ على هذا الرفاتٍ ..
هى أضلعى مهدتُها طرقاً إليك
أطلقتُ فيها سكرةَ العشقِ التى
لا تنحنى للريح ..
لكن تصطفئها الطيرُ سرّاً لا يضيع
وأظل أرسم فى العيونِ
خرائط الميلاء ..
لا أبغى الرجوع ..
- وطنى القصيدةُ
لملمى أوراقِ عمرى
واصنعى عقداً يطوق جيدكِ الذهبىَّ
إنى أصطفئكِ غزالتى
سيفاً على زمنى
مدائنٍ أحرفى ..
لا شىء يطفئُ لهفتى
إنى اصطفيتُكِ والجراح على ذراعى
طهرتني ..

أظمأتُ عمري
فعدأتُ خطوتي
وعداً يضيءُ بلا انطفاء..

٢٠٠١_٧_١٧

* * *

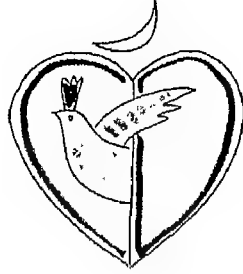


لهفة

يا قوتة الروح
جودي السنّي .. جودي
وجملي زمني ..
واشفي مواجيدي ..
الشعر أوسمتي
والبوح أجنحتي
لكنك الأفق الشّادي أغاريدي
قد أوسعتني رياح الليل عاصفة

وأمعنت ..
وشوت في جمرها عودي
وخاصمتني . سنيئا . خطوتي
ألما ..
وأسقطت غربئة الدنيا عناقيدى
ما كنتُ أعرف ..
أن العشقَ لؤلؤةٌ
لو لم أجدُ بدمائى استرخصتُ جُودى !
هذا دمي ..
مُزجتُ فيه تراتيلى
وذاك عمرى
احتمى في حلم مولودِ
لأبدأ الزمن الآتى
وفي كبدي ..
جمراً اعتصار
وشوقاً للمواعيد !

* * *

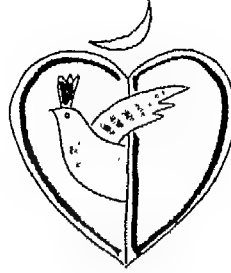


عروتنا وثقى

عروتنا وثقى
لا تنفصمُ ولا تتمزقُ فى الريح
عروتنا وثقى
تجعلنى فارسك المحبوبَ
وربانَ سفينتك
وشاطئك الآمن
عروتنا وثقى ..
تمتد مداراً حول الكون

تحدّثُ عنك نجومَ الليل
وكل الألواح بظهر الغيب
عروتنا وثقى ..
مهما عاندت الأيام
ومهما انغَلَقَتْ كَفَّ الزمِنِ علينا
مهما سقطت أشجار الدرب
عروتنا .. سوف تعيدك ثانيةً لى
أجمل ..
أطيب .. أنقى عشقًا
لأوأفيك وأفتح لك أحضان الشوق
عروتنا وثقى ..
لا تقبل أن تنفصم ولا تتفتت
عروتنا
لا تقبل أن نسقطها من أيدينا
أو نجعلها تُفَلت!

* * *



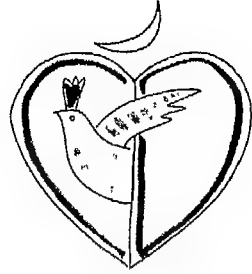
عودى لأشعارى

عودى لأشعارى
ترويك من نبعى .. وأنهارى
تُدنيك من بستانِ أزهارى ..
عودى لأشعارى
تحنو عليك بهمسٍ أوتارى ..
تعطيك من نورى .. ومن نارى ..
عودى لأشعارى
الحلمُ فيها طيبٌ

والشوقُ موجٌ عاصفٌ
يسرى بأسراري ..
والدفع ..
يا للدفع في حسِّي وفي بوحي ..
وإضماري ..
عودي لأشعاري
لو جاءك الشعراءُ يوماً بالقصائد
يعصرون نجومهم فيها
لما صمدت أمام قصيدة مني
تسقيك من صفوي وإيثاري
لو أزهقوا في ساحة الأحلام أحرقهم
لما بلغوا شفاً حرفي .. وإصراري ..
عودي لأشعاري
أنت التي عاشتكَ عمراً
واصطفتكَ عيونها .. وشفاها
ودمآها ..
وتشبثت بك في مدى الإعصارِ
أنت التي أحييت فيها النبضَ

حتى باح بالأسرار ..
فأنتك بالعشق الذى هزَّ الجبالَ
وزلزلَ الأحجارَ
واخترقَ المدى .. وأطاح بالأسوارِ
عودى لأشعارى
أو فاقرتى ماشئتَ غيرَ قصائدى
كى تدركى صدقَ الشمسِ وبهجةَ الأقمارِ
عودى لأشعارى
فمنذ عشقتُ قلبك
لم أجدُ عن نوره الموثوقِ فى نبضى
ولم أعرفُ سوى
تلك التراتيلِ التى
تصفو بأشعارى ..
عودى
عودى لأشعارى !

* * *

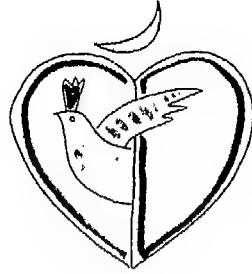


الخلود

هذه ليلةٌ
هربتُ من ليالى الزمان
حين أعلنتُ عشقى
وكانت عيونك حلم المدى
وسنا الملكوتُ ..
أنت ياربة الحب ..
جودى علىّ بشهد الورود
فأنا عاشقٌ لا أملّ النشيدُ

وأنا راشفٌ عسلَ الحلم
من مقلتيك ..
ولا أرتوى منه ..
لست أحسَّ الشَّبْعَ ..
هذه ليلةُ القدرِ تجمَعُنا
يستجابُ دعاءُ المحبين فيها
وها هو نورٌ يطلُّ علينا
يباركُ ما صار بيني وبينك
يمنحنا باقَّةً من شرابِ .. وقوت!

* * *



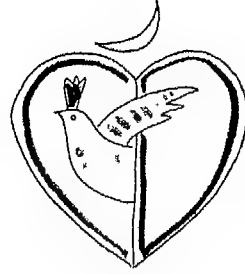
أمثولة

يحكى جدّي
عن عصفورٍ برّي لم يصدح بغناءٍ بعد
لكنْ يأتيه صباحاً وينقّر نافذته
ويقول كلاماً لا يفهم ..
ثم يطيرُ إلى شجرةٍ جُمييزِ
يستدفئُ في عشه ..
ويعود صباحاً يأتيه ..

.....

ذات صباح جاء العصفور
ونقر نافذته ..
لكن لم ينطق بكلام ..
أدرك جدّي ماذا يخفى الصمتُ لديه
كان يريد وداعه ..
يبحثُ عن نافذةٍ أُخرى
تدركُ ماذا تعني كلماته ..
الجد أشار إليه بدموعه
لكنّ العصفور البريَّ
تعثّر في أسلاكِ ناريةٍ
فاحترق عليها ..
كى يصدق في عالمه الآخر
بالنغم العذب!

* * *

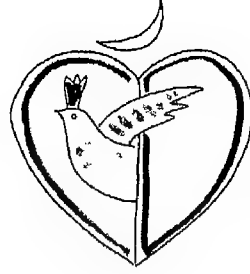


السر

صخبٌ في ضلوعي
وأسطورةٌ تنبجسُ
ثم تصعدُ مرقأةً
فتطلُّ عيونك منها
ويصفو القبسُ
فأسائلُ عنك النجومَ
أسائلُ عنك الرياحَ ..
- فضائيةٌ أنت ..

برية أنت
مائية أنت
أم أنت سرُّ المدى المحتبس؟
أى ضوء أرى يخرق الليل..
أم..
أى همس يبدد هذا الخرسُ
وأنا العشقُ بين ضلوعى كرمهُ خمري
وإشراقتهُ فى الغلسُ
حسبى الآن أسألُ عنك
ولو عزَّ منك الجوابُ
فإنك فى داخلى نبضُ حسُ
حسبى الآن أنك أسطورةُ العشق
والحلم..
أو خلسةُ المختلسُ..!

* * *

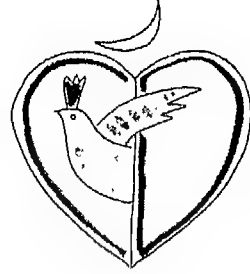


قيثارة

مقتحماً كنتُ لها
بسلاح العشق
ذبتُ بعينيها وببسمتها النورانيةِ
ومداها الطلقُ..
أطلقتُ عليها اسماً لأدلّها..
لا يعرفه غيري
لتكون لقلبي واحدةً
ليس لها سبقُ..

أشهدُها - حين أراها -
عذراءً بحبي ..
لم يمسسها بشرٌ قبلي
فأنصبُّها أجملَ ما أبدعه اللهُ
من الخلقِ ..
هي لي قبلةٌ عمري
قيثارةٌ عشقي
لهبي ..
أسكرُ في حضرتها سُكراً
يفقدُني النطقُ ..
فتناجيتها كل لغاتِ الشوقِ بلا صوتِ
وأحسُّ بأننا في أسرِّ الحبِّ معاً ..
ليس لنا عتقُ !

* * *

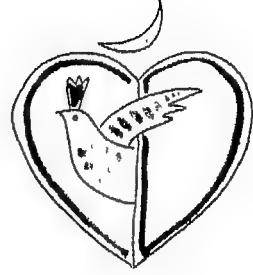


صورة
[عن لوركا]

امراًة تتثنى في مشيتها
يتبعها عشاق أربعة
صعدت تلاً..
صعدوا معها..
مرت لحظات
عادت تهبط بثلاثة عشاق
التفت الجسد النوراني يميناً
غشاه ضباب

حين انقشع ضبابُ الجسدِ
ارتسم على مرآة التلّ ..
جسدُ امرأةٍ يحرسُه اثنان
التفت الجسدُ يساراً وخطا خُطوة
ولّى أحدُ الحراس خطاه يميناً
غاب بلا عودة ..
الآن توحد في ساحات العشق الوهمية
جسدان ..
لكنّ التلّ انكفأ على نفسه
فغدا مثوىّ للحلمِ القادمِ !

* * *



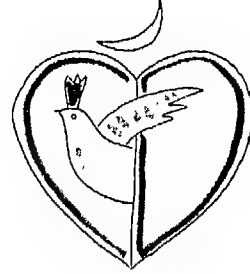
احتواء

يا أيها البعيد..
حينما..
تمر بي في لحظة
هارية من زمن اللقاء..
كيف لا تنظر لي
من فتحة القلب..
وتطلق النداء..
وكيف لا أشعرُ

أُنكَ اقتربت مني
حانياً
في لحظة احتواءء!؟

٢٠٠١_٣_٢٥

* * *

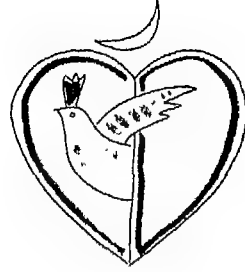


احتراق

حلم بحجم الكونِ ..
أسكرني ..
أسلمتُه نفسي .. فأغرقني
قطرتُ بين يديه ذاكرتي
وضممتُه دفناً
فأشبعني ..
أهواه .. أم ألقاه منذ متي
والعمرُ بين يديه يعصرُني

أشقى..
إذا أعدوه أَلَا
وإذا احترقتُ له.. يُلمِئني
حلم بقلبي..
إن شقيتُ به
إذا دنوتُ إليه.. يُشعلني
أرضاه يومي
واكتمالَ غدي..
وهوىّ أذوب به..
فيدقني!





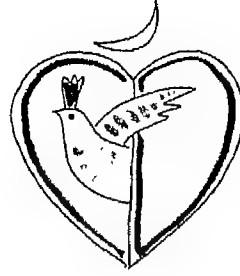
تميمة

أخشى احتراقَ الموج في عينيك
أفقد بعدها شطَّ الأمان ..
أخشى احتدام الصمت في شفقتك
يصعقني على سيفِ الزمان
شعري اقتربك .. واعتصارك
وأستعارك في دمي ..
وتميمتي .. عيناك ..
حين تعزُّ في الدنيا التمام ..

أرضى ابتلاع النار..
حين أرى وعودك تحتويني
تنقشُ الوشمَ المقدسَ
فوق صدري..
أفتديك.. وتفتديني..
فإذا تناءينا..
فخيطُ العشقِ موثوقٌ بقلبينا
تهبُّ النارُ.. تشحذه
وتمنحه اختراقَ الصخر..
عصفَ الموج.. إرعاد المطرِ
ها قد قرأتك سيرةً للوردِ
للعشقِ المباغتِ
للتواريخِ التي لم تأت في كتبى
ولم تُلفح بتدوين الأثر..
تأتين أنتِ
تؤرخين.. وتعشقين
وترسمين على شفاهى
ألفاً أغنيةً

لأنك تملكين توازنَ الأحلام
في قلبي ..
وتُجربين الجداولَ مرَّةً .. أو حلوةً
وتواعدين .. تواعدين ..
حتى إذا نادى الحنين ..
ضممتُ صدرك مرتينُ
وتفجَّرَ الشعرُ المعذبُ داخلي
وخشيتُ صمتك
واحترق الموح في عينيك
يصعقني على سيف الزمان!

* * *



طقس

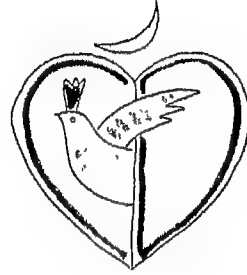
طينتى ودعئها
منذ عشقتك
وشربتُ النورَ من كفيك
واسترخيتُ حلماً فوق عرشك
أعصرُ الخمرَةَ من خديك
أجتازُ سماواتِ الليالى المعتمة
فأنا فوق جناحك أطيّر
وأفكّ السّحرَ عن أحجار دنياى

وأتلُّو من تعاويذى
فيدينو الكونُ فى كفى
ناموساً من العشقِ الحلالِ
وروىً ليس لها أىُّ مثالِ

.....

آه يا واحدتى
كل طقوسى فى يدك
لأراك
نعمةً الله إلى الكونِ
وآياتِ الشهودِ
وصلاةَ الحبِّ فى الليلِ ..
وأسرارَ الوجودِ ..
ها أنا دنتُ بدينِ الحبِّ أنى أتوجهُ
فإذا بددنى الشوقُ
فإنى أتأوه ..
ويوجدُ العشقِ أغدو
سيدَ العشقِ المفوه ..
أسكبُ الدمعَ على الغائبِ من عمري

وأشدُّو.. وأنهنهٗ ..
فيشفّ القلبُ ..
يُلقي طينةَ الأرض إلى الأرض
ويشفيني تلاشيهِ كأنّي أتألهُ
آه.. يا واحدتي ..
إنّي بعشقي بك أشبهه
نزوتى إشراقهٗ فيك
وسكرى يتنزههٗ
عذبتنى طينتي عمراً
وأن الآن أن أرشف
من وردى شهدته!



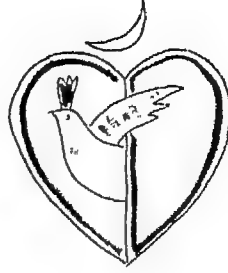
النبوءة

آيهُ الحلم أقرُّها في عيونك
يا امرأة من لظى الشمسِ جئتِ
فأدفأتِ قلبي ..
وأجريتِ عبر الشرايينِ عمرى
وجددتِ شعري ..
فألقيتُ فوق يديك قوافيه
عطرتُ دربك بالأحرفِ
المستحمة بالنورِ

واستيقظت من غيوم التواريخ
أوراق عمرى ..
أنا شاعر لا أفيقُ من الشعرُ
أنا عاشق لا أفيقُ من العشقُ
لكنّ حلمى بك الآن حسُّ جديدٌ
على جرح عمرى يضىء ..
ويكتبُ فوق حوائطِ هذا الزمانِ
سيرةً للجنون !
لستُ قيساً جديداً
ولكننى جنٌّ فى دمي ..
فتقاطر يحكى زماناً من القهر
كان علىَّ أبداً جلدى
أجددُ بين الخلايا دمي ..
وها أنذا فى زمانِ البلاءِ
أوافقك مكتملاً
أرتوى من جراحي ..
أجيبك قلباً جديداً
أصلى صلاة الجنون

أصلى لعينيك
للحلم أشهده كالنبوءة
يمنحنى الخُطوةَ المستحيلة!

* * *



غزاة

يوم سويئتها في يدي
زنيقة..
أثمرت في ضلوعي
تنور في داخلي وجُهاها
فارتقى يمنح العطر أشجاريَ المجدبة
وتلفت نحو الصحارى
فأضحى غزاة عشقٍ وأسطورة
تقبضُ الشمس..

كانت تردد أغنية الشوق
والخضرة المخصبة ..
من ترى الآن يمنحني قدرة العدو
حين تهبّ العواصفُ حولي ..
وتنظرني الأعينُ الحانية ..
فأصارع خطوى ..
أعانق خطو غزالة عشقى
وأعصرُ في دنِّ عمرى
خمرة أحلامى القادمة
من ترى الآن يمنحني قدرة العدو
والرؤية الصادقة !

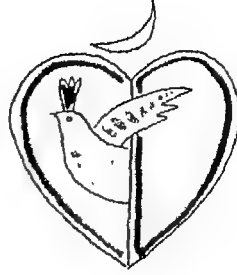
* * *



الجوقة

لمحتها...
تجاوز النجوم والأقمارُ
وترتدى ثيابها البيضاء.. كالنَّوارُ
لمحتها تمسكُ فى يمينها عصاً
تشيرُ للعواصف الهوجاءِ
أن تكفَّ..
لا تمسُّ ذلك المدارُ
تسمرت عيناى فى عيونها

غنيتُ أَعذبَ الأشعارُ
غارت كواكبُ الليلِ
وحاولتُ تعزفُ مثلي ..
أجملَ الأوتارُ
لكنها لم تستطع ..
رأيتها .. تهبطُ من مدارها .. وتكتفى
بأن تكونَ لى الجوقَةَ
تحملُ فى لقاتها العطورَ والأزهار!



النشيد

لأننى استعدتُ فيك
الحلمَ والنماءَ ..
والنورَ والبهاءَ
والدفءَ حينما يضمُّنا
فى لحظة ارتواءٍ
لأننى استعدتُ ما كنتُ أفتقدتهُ
فى لحظة انطفاءٍ ..
أطيرُ - يا واحدتى - الآن

إلى مدى الفضاءُ
أحملك الآن على جناحيّ
وأوصى الشمسَ أن تكون حانية
والرياح أن تصير بيننا رخاءُ
هذا أنا الآن
أبدلُ الجلدَ ..
أبدلُ العظمَ
أبدلُ الدماء ..
أنظرُ في عينيك حلمي الذي
كادَ يضيعُ من يدي .. هباءُ
أدركُ أنني في كلِّ مرةٍ ألقاك
كأنني للمرة الأولى أراك
يلفحني لهيبُ الشوق والحنين
فأذوبُ في اكتواء ...
هذا أنا الجديدُ
والوحيدُ
والفارسُ
والعاشقُ

والنشيدُ

والنداءُ

لن أكفَّ في ليلى وفي نهارى
أن أصوغَ من نجومى وشموسى
قلائدًا لصدرك الحنونُ
تحميك من عيون الحاسدين
لن أكفَّ في ليلى وفي نهارى
أن أملاً الكأسَ بعشقى لك
أن أظلَّ كلَّ لحظةٍ
فى لهفةٍ يرقصُ فيها القلبُ
تبرقُ العينانُ ..
تقبضُ فوق حلمى اليدانُ
أصطفيك من كل النساءُ
لأنك الآن بقلب القلب واحدة
عرشك مشدود لأنجم السماء!

* * *



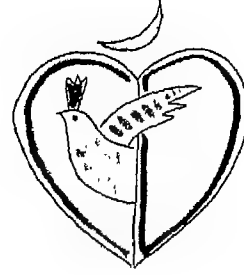
لحظة دفاء

إن لم تقبلني في ظل عطاك
إن لم تُدخلني في دفئك
سأظل الهاوي في جُبِّ العتمة
سيظل صقيعُ الدنيا في قلبي
وجحيمُ الدنيا في عيني
وسأوى للجبلِ فلا يعصمني
وسأرنو للشمس فتصعقني..
إن لم تقبلني

فمن يغفر ذنبي
ومن يتجلى في قلبي
ومن أدنو منه .. ويدنو مني
ومن أدعوه .. حتى لا أقنط من رحمته
ومن إذ ينساني كل الناس
أراه يذكرني ..
إن لم تُدخلني في دفتك
فمن يحميني من برد الإثم
ومن ينشئني من جب السقم
ومن يحلُّ عقدة قولي .. فأكف العُجم
ومن أرضاهُ يزِينُ قلبي بالحب ..
ويحييني من صمتي
ويبعثني من موتي ..
ويمنحني أجنحة الشوق
إلى ملكوته
إن لم تقبلني ..
فما جدوى الدنيا في هذا الزمنِ الصعب
وأنا أشهدُها فاتنة الوجهِ

وسوداء القلبُ
إن لم تقبلني
فانثرنى عشباً وفتاتاً وهواماً
تذرونى الريح..
فتمحو من لوح الدنيا ذكرى
وتظل الأرضُ تدور.. تدور!

٢٠١٢-٢-٢٠١

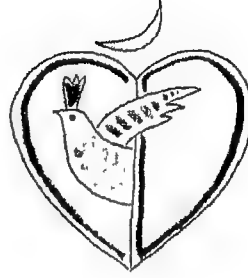


قول .. وقول

للنيل يقول:
أحملنى فى موجك
طهرنى فى طميك
زدنى من خصبك
قال النيل:
سبعة آلاف أجرى
بين شرا بينك ..
دعنى أنتظر الآن

أن تحملني لحظات
في قصة عشقك!

* * *



الرّهان

لو أنه الصّدّي
شقّ إلى نصفين صدره
وأشعل البحار في عيونه
بالموج مُزبدا
لو أنه الصّدّي
أعاده من حيثُ عمره ابتدا
لو أنه استطاع أن يزرع
في السهول.. والوهاد.. موعدا!

.....

لو أنه الزمانُ

دقَّ على طريقه الأوتادَ والعيدانُ

وخيمَ الصفصافَ والليمونَ والنخيلُ

وأسكنَ العواصفَ الهوجاءَ.. والطوفانُ

لو أنه الزمانُ..

كفَّ عن اغتياله - لمرةٍ - وخسرَ الرهانُ..

لو أنه الشَّغفُ

أطلقَ خطوهَ.. وجاوزَ المدىَ والمنتصفُ

لو أنه الشَّغفُ

لم يستجبَ لأعينِ الجردانِ

عند المنعطفُ..

فقطرَ الأوجاعَ من دماثة

وصاعَ من لهيبتها النُّطفُ

لو أنه الشَّغفُ

أحالَ جرحه مسافةً

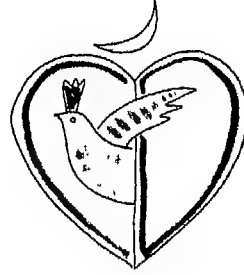
فحطَّ طائرُ السُّكرةِ نشوانَ

على الكتفِ..

.....
لو أنه ارتحلُ
يبحثُ كيف يرتوى من حرقَةِ الظمِ
تشهقُ عيناه إلى السنَى
وتكُتَحَلُ..
لو أنه أعطى لكل شىءٍ ظهره
وراحَ يشتعلُ
لو أنه تجرَّد - الأمس - من القشرة
وارتمى فى لَهَبِ الشَّوْقِ بلهفَةِ النَّمْلِ...
لو أنه!
لكن أحلامَ الخُطى فى كل مرةٍ
تعجزُ أن تضىءَ صدره
وها هو الآن - كأي مرة -
يطيلُ من وقْفَتِهِ على الطَّلَلِ!

١٩٩٩-١٠-١

* * *



الارتحال فى شرايين الجسد

- قفا نرتحلُ مرةً
فى غبار العيون..
ننقب عن وجع الشوقِ
نُحصى هشيمَ الخطى المُسرعة
هدوءاً.. هدوءاً.. بلا قعقعة..
ذُبُلَ الوردِ فوق الأكفِّ
كأن الذى ظل حلماً - طويلاً -
هو الآن لا يتقى مصرعَه..

إنه الآن يتركُ بعضَ رماد
ورائحةٍ لخریفٍ يؤدِّنُ بالقَهْرِ
يسألُ: من يا تُرى ضيِّعه؟!
فهل بقيَ الآن ما يجعلُ الروحَ نجمًا
وهل بقيَ الآن ما يجعلُ القلبَ مُكًا
وهل بقيَ الآن ما يجعلُ الخطوَ شوقًا وجمراً
- قفا نرتحلُ مرةً

في سرايين هذا الجسدِ
يواجهُنِي تحت هُدُبي طيفٌ عنيد
- قلتُ للنفسِ: مهلاً
ربما كان حلماً قديماً
صدىٌ لنداءِ تدفُّقِ يوماً
على شفةِ الرِّيحِ
قالت النفسُ: أمسكُ عليك أترانكُ
وانظر لتشهدَ فصلَ القناديلِ
حين تغيمُ.. ولا تجدُ الزيتُ..
وانظر لتشهدَ ما كنتَ تحسبُه آيةً في التراتيلِ
كيف غدا سِفراً قهراً وموتاً..

وانظر لتشهدَ من كان قزماً
وقد بُعثَ الآنَ في الناسَ أرفعَ سمتُ!
..قلتُ للنفسِ مهلاً
ربما أشرقتُ فيهم الشمسُ
من قبل أن تطلعَ الشمس
فغدَّت خطاهم ..
وأشعلت الوجدَ فيهم
وخلقت الخوفَ فينا .. وبعضَ العُللِ!
صاحت النفسُ: أمسك عليك اعتصاركَ
وانظر لتشهدَ أنك لستَ من الحاصدينَ
ثمارَ الكرومِ ..
ولستَ من العاصرينَ حليبَ الأباطيلِ
بين أكفِّ اللثيمِ ..
ولستَ من الطارقينَ صباحاً
دقوفَ الرياءِ لكل ذميمٍ
.. هل عددت أصابعك الآن؟
صلِّ لربك أنَّ أصابعك العشرَ عشرُ ..
وأنَّ قصائدك الألفَ ألفَ

وَأَنْ خَطَاكَ اشْتَعَالٌ
وَوَجْهَكَ لَمْ يَنْكَسِرْ فِيهِ أَنْفٌ
أَمْسَكَ عَلَيْكَ اعْتَصَارَكَ
وَدَعَى كُلَّ هَذِي الْعُرُوشِ لِأَصْحَابِهَا
فَعَدَا تَنْهَاطِي ..
وَلَيْسَ يَدُومُ سِوَى الشَّعْرِ - مَتَّقِدًا -
لَيْسَ يَطْفُوهُ الْقَهْرُ
لَيْسَ يَدُومُ سِوَى الشَّعْرِ - مَرْتَحِلًا -
لَيْسَ يُوَقِّفُهُ ضَجْرُ الْمَارْقِينَ !

.....

قَفَا نَرْنَحْلُ فِي شَرَايِينَ عَصْرِ الْمُنُونِ
نَدُقُّ عَلَى حَائِطِ اللَّيْلِ ..
نُسْقَطُ أَعْتَى الْحَصُونِ
قَفَا نَرْتَحِلُ فِي غِبَارِ الْعَيُونِ
وَإِنْ سَلَقُونَا بِالسَّنَةِ
أَوْ رَمَوْا بِالْجَنُونِ !

١٩٩٩-١٠-٢٠

* * *



الميلاد الآخر

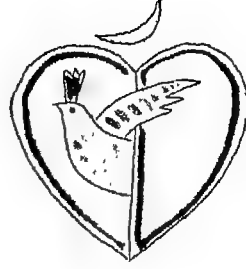
الزمنُ احتالَ علىّ
فرافقتُ الأشباحُ
وجبتُ دهاليزَ الرياحِ
وصادقتُ وحوشَ الغابِ..
أرفضُ أن ألبسَ أقنعةَ المهزومين
وأن أتحدثَ لغةَ المقهورين..
وأخطو.. أخطو..
لا تجذبني الأرضُ

ولا يفرقنى الموج ..
أجد بُراقى منتظراً خارج أسوارِ الزمنِ
فأصعده .. يصعدُ بى ..
نتجادل حول نوائبِ عالمنا
فأراه التزم الصمت ..
أثرثر مأخوذاً بالدهشة
أعلنُ أنى درُويشٌ فى ملكوتِ البوح
علُّ براقى ينصتُ لى
فيمدُّ إلى أذنى حبلِ اللغة الغائبة
ويحشرنى تحت لواءِ الحكمة
يمنحنى عودَ بخورٍ .. جُمارةَ نخلٍ
نطفةً ميلادٍ للنغد ..
لكنَّ الزمنُ أحتال علىَّ
فسلبَ ضياءَ العينين
وسرَقَ المدَّخرَ بصدري
وانفلتَ يياهى بالفوز علىَّ
-الآن أصارع قدرى كى يمنحنى ميلاداً آخر
لا يثقله الزمنُ .. ولا يشفيه الحزن ..

ولا تنفيه الريح
ولا تتلقفه ألواح الموت
الآن أسألكُ قدرى:
ماذا ينقصنى..
وأنا خاصمتُ الزمن طويلاً
أعطيتُ له ظهري..
ورحلتُ بعيداً عن ملكوتِ يَنأى عن أرضي
فلعلى أجد الشوق الناضر..
أمنحه زمناً من صدرى
أمنحه عمراً محتدماً لا يطويه الصمت
ولا تكسره الريح..
ولا تنفيه اللغة الغائبةُ
ويكتبُ لى ميلاداً آخر..
يكتب لى ميلاداً آخر!

١٩٩٩-١١-٣

* * *



مملكة النار والأشجار

لكأنك صرتَ الفارسَ وحدكُ
تتوهمُ أن البوابات السَّبَّعِ
أقواسُ ورودٍ تشتاقُ إلى طلعةِ وجهكُ
وكأنك صرتَ العاشقَ وحدكُ
تتوهمُ أن قصائدك الألف
تُفلحُ في جذبِ قلوبِ المحظياتِ ..

.....

لم تدركَ أن الزمنَ القادر

يُحرق كلُّ صباحٍ جلدَ الوجهِ
ويشوى كلَّ مساءٍ عظمَ الصدرِ
وتظلُّ الريحُ ..

تحملُ في الفلواتِ دخانَ الوجعِ
تُدري في عينِ الشمسِ رماذَ الشوقِ
لم تدركِ أنك في مملكةِ أرضيةٍ
تتصارعُ فيها ألسنةُ النارِ
وتصطرعُ الأشجارِ

ولا تتوقفُ في القلبِ جراحُ الأسرارِ
لم تدركِ أنك مشنوقٌ من حلقومك

حين تبوح
ومقهوراً في حسكٍ حين تنوح ..
ومذموماً تتخفي

إن حلَّ بهذا الزمنِ القاهرِ دمك المسفوح
أتريدُ الآن رداءَ الغربةِ
يمنحك عبوراً لبلاطِ العرشِ
أم أنك تحلمُ أن تصبحَ صقراً ملكياً
تنقضُّ على أروقةِ الرغبةِ

تغنمُ .. تسكرُ ماشئت

.....

.. قفُ والتفتِ الآن

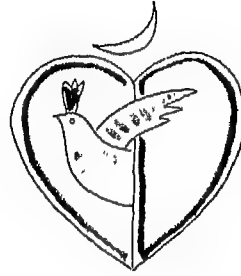
أطلقُ ساقيكَ إلى ما قبلَ صعودِ
التل المنهارُ ..

أنزلُ عن وجهك أصباعَ الزمنِ
ولا تطمعُ في مملكة النارِ
واجعلُ بينكما أدغالاً .. وقفاراً ..
وبحاراً ..

عدُّ .. حيثُ صباحاً ودعتَ ظلالَ الأشجارِ
واجعلُ سيفك يأنفُ ثانيةً غمده
فلعلَّ الدنيا تقبلُ منك العودة ..
لعلَّ الدنيا تقبلُ منك العودة !

١٩٩٩-١٢-٢

* * *



فاصلة الموج والزمان

البحارُ التي تتقافزُ بين العيون
وتدركُ أين الطريقُ إلى كُوة القلب
البحارُ.. البحارُ..
أنا شوقٌ ملاحها المتلحِّفُ بالجمر
يشتعَلُ الحرفُ.. يطلقُ بوحاً
ويُشرقُ موجاً..
ولا يطلبُ الشطَّ
لكنه عاشقٌ للغرق..

وأنا زورقي ألفُ فاصلة .. وحنين ..
لا أسلمُ أشرعتي للفرقُ
وأراه - الزمان - على مهبطِ الموجِ
يحصدُ نبضي
يحصدُ لهفةَ عيني
لكنني لا أعيرُ له نظرتي
وأظلُّ أشقُّ عبابي .. بحرفي النَّزِقُ
- كم أرى جانبي وجهَ هذا الزمانِ
يمزقُ أشرعةً
وعلى جمره تحترقُ
ثم يضحك من قلبه فائزاً
في سباقٍ .. يظلُّ به العاصفُ المنطلقُ
تتناثرُ من حوله مَهجٌ صادياتُ
وعيونٌ - برغمِ ملوحتها - عاشقاتُ
والسنَّةُ لم تزلُ تتشوقُ للبحرِ
لم تختنقُ ..
وأنا لا أزالُ أحاولُ أصلحُ أشرعتي
والملمُّ ما يتناثرُ حولي ..

أخفيه عن عاديّات الزمان
لعلّى أرى نجمةً تهبطُ الآن لى
من ظلال الأفق
فأحاورها لحظةً
وأحملها وزرَ صمت المدى
وهو يُغفلُ هذا الصدى
وهو لم يستمع لصراخ القلوب
وقعقة الصدر حين تكسرُ فيه الضلوعُ
وبوح اللسان .. وشكوى الحدق
فتمدّ إلى ذراعاً من العشق
تجذب أحلام تلك الحشاشات
تنفخُ فيها الرمق ..
هاأنذا الآن .
ضاعتُ خرائط موجى
لكننى مبحرٌ خلفَ نبضى القلق
ربما يصمدُ الغد زورقُ شوقى
فلا ينصعق
ربما .. ربما .. ينسحق ..

ربما.. ربما!..!

٢٠٠٠_٤_١٧

* * *



لؤلؤة العينين

أترى ..
صمتتُ كلماتي فجأة ..
أم صارتُ أحجاراً تتحشرجُ
في حلق الصقر ..
فيعجز عن صيد فريستته
في البر .. أو البحر ..
أم صارتُ كلماتي نهراً يجرى بمياه أسننه
لا تتبدل ..

أم أشهدُها سحياً.. لا تهطلُ
- أفتحُ لؤلؤةَ العين الآن
أحسبُها تتقعر حتى تُمسكِ
بنجوم الكون..
بأمواج البحر..
بأوتاد الأرضِ
لكن كلماتي ذابتُ في صُهد الشمس
وغاضتُ في ليل عبابِ البحر..
فتخلقُ منها وحشُّ الزمنِ
يُسدِّدُ لي أنياباً ومخالبِ
حملتني من أرضي الوادعةِ
إلى أقصى قطب ما وطئتهُ قدمان..
قلتُ له: ما ذنبي؟
قال: جريرتك الكلماتُ المسنونة
فلماذا لا تتوقف عن نبشِ رماد الصمت
قلتُ له: ألبسُها - كلماتي - جلدا
أتغذاها فاكهةً
أذوقُها خمراً

تنشُّلُنِي من عثرةِ قَدَمِي
تضِيءُ لِقَلْبِي النَبْضُ ..
قال : تحمّلْ - ما دمت على عهدك -
ذبحَ القلب ..
وسفكَ الخطو ..

.....

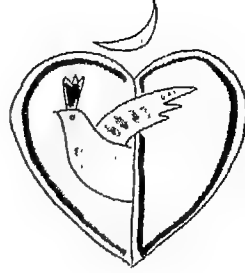
أدرك أن الزمن له عشرةٌ أوجه
بعضٌ منها في صدره ..
وبعضٌ .. خلفَ قفاه ..
وأربعةٌ في كفيه وفي قدميه ..
وأنا لا أملكُ من كلماتي
إلا الوجه الواحد ..
فماذا لو أن الزمنَ اغتالَ خطاي
وتعثرتُ بوجهي فوق الرمل ..
وتحسّستُ بأظفاري الكلمات الباقيةَ
فألمسُها صارت أحجاراً باردةً
لا تتفجر ..
ماذا عن وجهي ..

ولؤلؤة العينين..

صارت غائمةً بين غبار الصمت!

٢٠٠٠_٥_٢

* * *



رعدة فى الأفق

منذ أن كان فرخاً
يدنُّره العشُّ ..
قدَّ من القشِّ أحرقه وكساها من الطينِ
فانطلقتُ فى الفضاءِ مناراً
وأشعلتِ الغيمَ ناراً
فأسقطتِ الشهبَ تحرقُ عشبَ الجداولِ
كان عليه يقيمُ السدودِ ويختزنُ الماءَ
حتى زمانٍ جفافِ الحواصلِ

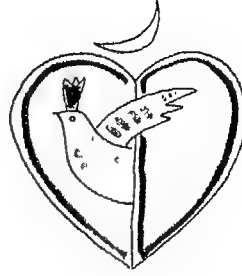
لكنَّ عصفَ الرياحِ استباحَ خطاه
فشققَ حلمَ الطفولة
لم يبقَ منه سوى رعيشةٍ في الأفقِ
عاريًا يقفُ الآن.. لا شمسٌ تُدفئُه
لا توقدَ في القلبِ يُشعلُه
غيمَةُ النارِ خامدَةٌ
وهو يأبى الرحيلُ..
كان قد غرسَ الأمسِ في قدميه
انتماءَ الضلوعِ إلى أرضه المُخصبةِ
كان قد فجرَ الأمسِ صمتَ الحصَى
في الخطى المتعبةِ
مرةً ألفَ الموجِ..
والبحرُ لا يدركُ الألفةَ الوادعةِ
ظنَّ أن جناحيه أشرعةٌ للرياحِ
وأحرقه شرنقاتٌ لأفراخه القادمةِ
وما اتخذَ الأمسَ حصنًا
وما اتخذَ الغدَ حصنًا
فإذا البحرُ يشحدُ أنبيابه

ويفتت أحلام ملاحه
فوق شاطئه ..
فتغيم شمس ..
ويهدأ موج ..
ويقبل ليل يمد ولائمه القاتلة
- هل يعود إلى عشه الفرخ ثانية
أم تولاه هذا الدوار اللعين ..
هل تذكر حين خطا في الوهاد فتى
أم رأى ذكريات الصبا ..
قد أطلت مراوغة بين أحجار ماضي السنين
فانطوى وجه تلك الحروف التي تستعيد الحنين ..
إنه الآن يشقى بحلم الطفولة
يغرس في الطمي أقدامه ..
والجداول تنكره ..
لم يعد مأوها الماء
والعشب .. ما عاد عُشبًا
فكيف له أن يظل كما كان
فرخاً يدثره العش

يغرس في قدميه انتماءً الضلوع
إلى أرضه المخصبة!

٢٥-٦-٢٠٠٠

* * *



نبوءة الشعراء

أترى.. كفّ الشعراءُ الآن
أن يغتبطوا بالشمسِ
وأن تنثالَ قصائدُهم مطراً
تتطهرُ فيه الأرضُ
ويشفيَ فيه القلبُ!
أتراهم عجزوا عن رسمِ غدٍ يخصبُ
في زمنِ الجذبِ..
وتوارتُ في الليلِ نبوءتُهم

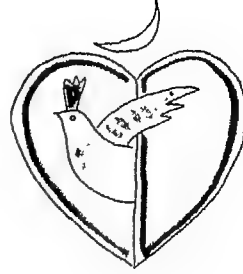
فى أحضانِ الأعشاشِ الخربة
أترى.. ثقل عليهم أن يتغنوا بالحب
خنعوا لسياط الزمن
فأدموا أوراقَ قصائدهم
فإذا جقت صنعوا منها أدمغةً
ودمى جوفاء..
ورضوا أن تشقى أحرفهم
فوق جدار الصلْب!
ظل الشاعرُ زمنًا يحرقُ جلدَ الخوف
ويمزقُ أقنعةَ الصمت
فتسرى النشوةُ فى أضلعه
فيصيرُ إلهاً بشرياً..
وإذا الشعرُ جواداً يصلُّ بجناحين
ولا يخشى الصعْبُ..
فلماذا انكفاً اليوم سقيماً
لمخالِبِ هذا الزمن
ودقّ على درب الصمت هزيمته
واستسلم للكربُ..

ماذا لو نبحتُ فى الأرض
كلابُ الشكوى والبلوى والقهرُ
فتجفُّ حواصلنا من ماء النهر ..
أترى من سوف يلقن أطفال الدنيا
فى غدنا ..
أن الخصبَ يدوى فى صمتِ القحط ..
وأن الكرمَ إذا لفحته الشمسُ
يندى فى قلب الحصرم ..
وأن النارَ تشبَّ لهيباً
- إن شئنا - فوق الثلج ..
أترى .. سوف نرى حين يجفُّ الشعر
ألسنةً أخرى تحملُ شمسَ نبوءاتِ الغد
أترى ..
من أين تجىء ..
وقد دميتُ ألسنةُ الحب
وشنقتُ فى الصمتِ حلقُ الشعراء
أترى .. من أين تجىء
من أين تجىء

من أين؟!

٢٠٠٠-١١-٧

* * *



العصيان والمنفى [إلى عبدالوهاب البياتي]

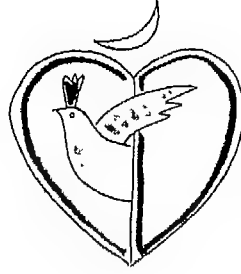
- أكنت تدرى أننا سنفترقُ
حين التقينا منذ عام
وضعتَ كفك اليمنى على قلبك
حدّقتَ بعينيك إلى المدى
حبستَ آهة الألم ..
ساعتها تراجع الموتُ وعضُّ إصبعه!
وأعلن الندم ..
- أكنت تدرى

أن قلبك الذى أحبّ هذه الحياة
سوف يحب الموت يوماً
فتمتطى حصانك الأشهبَ راحلاً
ومعلنا هذا السأم ..
أكنت تدرى ..
أن رفاق الدرب منذ حين
تساقطوا الواحد بعد الآخر
وكنت كل مرة تقطفُ زهرة البستان
تغمرها بالدمع والأسى
لكى تظلّ فى المثوى تغنى الشعر
ترفضُ العدم
أكنت تدرى ..
أن أصدقاءك الذين كانوا قد أحبوك
تفرقوا ..
فبعضهم أثر صمت القلب
وبعضهم قطع ما بينكما من الرجم
- أكنت تدرى
أن كل خطوةٍ خطوتها

تزرعُ فيها الشعرَ والعشقُ
تجفُّ الآن ..
تقصفُ الأقلامَ
تقهرُ الهممُ ..
اليوم يبقى منك .
ما يبقى من الفرسان حين يسلمون النبضَ
نئى شمم ..
ليوم إن توقَّفَ القلبُ عصياً
فلعلك الآن تجرب العصيانَ
نئى منفاك ..
ما لم يأت من قبلُ أتك
بحمل سرِّ المدن السبع
و سنواتِ الضوء
و مملكة البحر ..
و سنابل الحكم !

١٩٩٩-٩-٣

* * *

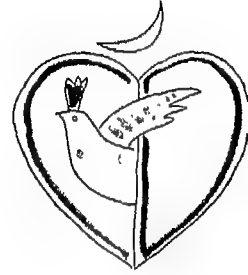


الخرس

أوراقى .. بيضاء .. وصفراءُ
وسوداءُ ..
ولقاءتى .. فوق براكين الوهم
وفوق جماجم إخوتى الشهداء
وسلامى .. موثوق مثل النور الدائر
فى ساقية الأهواء ..
وسؤالى .. لا يمطر إلا كلمات
ساخطة عرجاء ..

ما بال حمامات القدس احترقتُ
فوق هلال الشُّوق
وماذا عن حلم الأطفال الآتى
من بحر دماء الآباء..
تسألنى أمُّ شربتُ يوماً صفوَّ الماء
ثم تكدرُ نهرُ الأرضِ بعينيها
صار حصىً.. وشرايينَ ممزقةً.. ودماءً
تسألنى عن غربة صوتى فى الصحراء
تسألنى عن وعدٍ.. كان القَسَمَ الأوحدَ يوماً
ثم تناثر أعواداً من حطبٍ
وبقايا أشلاء
وأنا.. أنظر فى عينٍ وليدى
لعلى أقرأ شيئاً من صفحاتِ الزمنِ الآتى
تنشُلنى من خَرَسى
تسألنى.. فأسأئُها
لا نملك إلا الحسرةَ والصمتَ
وبعضَ الإيماءِ
وأرانى أمسِكُ قلمى.. لا يُسعِفُنى

أفتحُ أوراقى ..
أنكرها .. تنكرنى
أغلقُ مظروفًا يحملُ أوراقًا بيضاءَ
وأوراقًا صفراءَ
وأوراقًا سوداءً ..
وأجادل نفسى محمودًا :
الآن إلى من أرسلُ مظروفى
ومن يقفُ على المعنى من غير حروفٍ
أو إنشاءٍ
حرتُ طويلًا ..
وأخيرًا ..
وقعتُ على مظروفى باسمى
وكتبُ عليه : إلى ... !
وتركتُ فراغًا ..
لكنى أدركُ أن خطابى
سوف يعودُ إلى
بلا إبطاء !



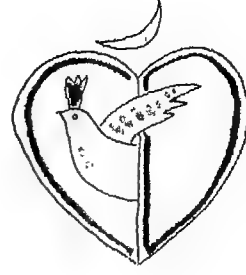
الصقر

قاطعنى
وأنا أنسجُ للبحر عباءته
شوقاً قميصى.. أدخل شوكته
أخرج من جوفى نطفته
أطلقها للزمن وللريح..
- قلت: وما ذبنى؟!
وأنا أبغى للسيف بنوءته
للورد وسيلته

للجسد المنهار.. مهابتَه
- قال: ابْحَثْ عَنْ سَمْتِكَ فِي التِّيَه
وفى كتب الموتى والأحياء
وفى ما حولك من أشياء
- مَاءٌ فِي صَدْرِي قَطَطُ الْجُوعِ
وصكَّتْ أذَانُ الْقَلْبِ مَنَاقِيرُ الْكَلِمَاتِ
طَاطَاتُ بَرَأْسِي
أَقْرَأُ نَفْسِي:
(غَامِ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمَأْمُولِ
غَابِ السَّائِلِ وَالْمَسْئُولِ
اِخْتَلَطَتْ عِنْدِي الْعَلَّةُ وَالْمَعْلُولُ
دَاسَ الْقَاتِلُ رَأْسَ الْمَقْتُولِ..).
- أَمْسَكْتُ بِنَصْلِ الْعَيْنِينَ
تَوَهَّجْ.. يَتَلَوَى حَوْلَ حُلُوقِ الْمُقْهَرِينَ
دَسَسْتُ النَّصْلَ
تَقَاطِرُ فَوْقِ الْأُورَاقِ الْخَرَسَاءِ
وَفَوْقِ خَطُوطِ الْكَفِّينِ
- بَاغْتَنَى الصَّقْرُ الْقَابِعُ زَمَنًا

فوق المئذنة بلا صوت ..
كنا نحسبه حجراً
أو طمياً
أو صدءاً
قالوا همساً:
مسخته الجنيات وحاصره السحرة
قال الأطفال:
رأيناه في قلب حديقتنا أعلا الشجرة
لكن لم يعرف فنّ التّحليق
فصنعنا من أحجار الشطّ لأنفسنا
قططاً .. وحمماً .. وصقورا
قال الجد الثالث قبل رحيله:
أوصيكم يا أبنائي بالصقر ..
هذا وجه الغلبة فوق مآذنكم
قلنا في داخلنا: أنظرنا يوم الحشر!
لو أن العالم حقاً يتزلزل في جوفى
يتغلغل في حرفى
يشعل نُطفى

لنسجتُ له ألف عباءة
- لو أن الزمن يدوى منفجراً
أشهد فيه الميزان
أشهد فيه الظلمَ
العدلَ
وليل الأحزان
تتوهج فيه اللوحة والألوان
- لو أن الحشرَ يجيء
لشهدتُ به الوطنَ الغائب
والحكمةَ
والتأثرَ
وأوجاع الإنسان!



الدُّمى والحجارة [إلى الطفل الذى ولد رجلاً]

لوئهُ عاصفة
صوتُهُ لهبٌ.. ورؤى جارفة
ضوءُ عينيه.. لؤلؤةٌ قاصفة
أسقط الوهمَ.. والسُّقْمَ.. والعُجْمَ
واستلهمَ النطفَ النازفةً..
شقَّ صدرَ الفلاةِ
وألقى النُفَاياتِ
سدّد من دمه الضربةَ الخاطفةَ

ثمرُ الغابِ بين يديه ..
وصبارةُ الموتِ
والظلُّ - وحشاً -
إنه الآن ينحْتُ صخرته النَّاسِفةُ
ثم ها هو ينفخُ فيها ..
فتعلو على الرملِ مِرْقاةً
ودماءُ البراءةِ تقطُرُ منها ..
وصمتُ التوارِيخِ ..
صوتُ الشهيدِ المعذبِ
والعربي الذي أسكنَ البغضَ قلبَ أخيه
فأدماه في التيه ..
ونحن على ضفةِ البحرِ نحتضن الموجهَ الخائفةَ
نتساءل: نسقط أم يسقط المعتدون
ونجلس حول الموائدِ
والحلمِ منكسرِ في العيونِ
وريحِ الأسي في المدىِ عاصفةَ
فوق تلكِ الدروبِ المتاريسُ
والعسسُ المتسربُ بينِ سطورِ هويتنا

ويضيقُ بنا الدربُ
يقطعُ نصفَ اللسانِ
فهل أقبضُ العربيةَ بين شفاهي
لتصبحَ عبريةً أو بقايا رماد
ولا شيء يبقى من اللحم
غيرُ دموعِ أحبتي الراجفة
- أيها الطفل ..
يا رجل اللحم .. يا غدنا المشتهى
قد عجزنا عن الحب ..
جفنا بنا الدمعُ .. والنبعُ ..
كن جمرةً قاصفةً ..
كل شيءٍ لدينا ذبلُ ..
الوصايا .. طللُ
وخطانا .. زلُّ
والحكايا .. ملُّ
والمدى يشتعلُ
أترانا بكينا البكارةً وهى تُفَضُّ
بأعيننا الطارفة

أترانا أَلْفُنَا المحاجاةَ دهرًا
و حين سئمنا ..
انصرفنا إلى حِكْمِ الكتبِ التالفةِ
أهو الجوعُ قبلتنا
أهو الوطنُ المستباحُ
تموتُ العصافيرُ فيه .. نغنى
وتجرى بأنهاره كل يومِ دما ..
نغنى ..
وتشئقُ فيه الحلوقُ .. نغنى
وأحرقنا فوق أوراقنا واجفة
- أيها الطفل ..
يا رجلَ الحُلمِ
يا لواننا المشتهى
لا تُعرُنا التفاتًا
ولا تدع الموتَ يزحفُ قبلكَ
وحدك ..
وحدك أنتَ اللهبُ المقدسُ
لا تنتظرنا

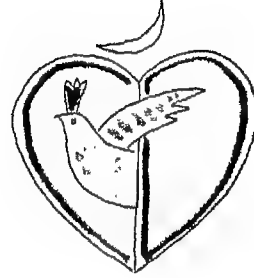
فَنَحْنُ دَمِّي زَائِفَةٌ!

٢٠٠٠-١٢-٣٠

* * *

١٠٣

—



أعمال الشاعر

الأعمال الشعرية:

- * الطريق والقلب الحائر - دار الكتاب العربي ١٩٦٧.
- * الهجرة من الجهات الأربع - مؤسسة التأليف والنشر ١٩٧٠.
- * البحث عن الدائرة المجهولة - دار النشر العربي ١٩٧٣.
- * الليل وذاكرة والأوراق - مكتبة مديبولي ١٩٧٧.
- * الخروج إلى النهر - هيئة الكتاب ١٩٨٠.
- * السفر والأوسمة - دار الشروق ١٩٨٥.
- * العطش الأكبر - مكتبة مديبولي ١٩٨٦.
- * الشوق في مدائن العشق - هيئة الكتاب ١٩٨٧.
- * قراءة في كتاب الليل... - دار الشروق ١٩٨٩.
- * الأعمال الشعرية ج ١ (٨ دواوين) - هيئة الكتاب ١٩٩٢.

- * شظايا - دار الشروق ١٩٩٣.
- * الزمان العصى - هيئة الكتاب ١٩٩٥.
- * الرحيل إلى المدن الساهرة - هيئة قصور الثقافة ١٩٩٧.
- * لزوميات - هيئة الكتاب ١٩٩٧.
- * الأعمال الشعرية ج٢ (٥ دواوين) - هيئة الكتاب ١٩٩٩.
- * جناحان إلى الجوزاء - دار قباء ٢٠٠٠.

المسرح الشعري:

- * أختاتون - دار المعارف ١٩٨٢.
- * شهريار - هيئة الكتاب ١٩٨٣.
- * الفارس - هيئة الكتاب ١٩٩٥.
- * الأعمال المسرحية ج١ (٣ مسرحيات) - هيئة الكتاب ١٩٩٩.

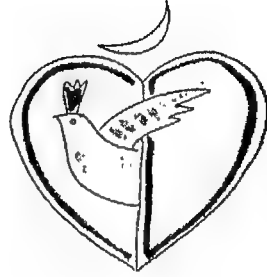
دراسات:

- * شعرنا القديم رؤية عصرية - المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨١.
- * المرأة فى شعر البياتى - هيئة الكتاب ١٩٨٤.
- * أطفالنا فى عيون الشعراء - دار المعارف ١٩٨٥.
- * محمد الهراوى شاعر الأطفال - المركز القومى لثقافة الطفل ١٩٨٦.
- * التربية الثقافية للطفل العربى - مركز الكتاب للنشر ١٩٩١.
- * مسلمون هزموا العجز - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩١.
- * عظماء أغفلهم التاريخ - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٣.
- * مجانين العشق العربى - أخبار اليوم ١٩٩٣.
- * الإعلام الشعري فى التراث العربى - هيئة الكتاب ١٩٩٥.
- * الفكر الإسلامى فى ثقافة الطفل العربى - مركز الكتاب ١٩٩٧.

- * محمود سامى البارودى - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٨ .
- * قيس بن الملوح - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٨ .
- * عنتر بن شداد - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٨ .
- * شعراء العمر القصير (٢ ج) - الدار المصرية اللبنانية ٢٠٠٠ .

الأطفال:

- * حكايات من ألف وليلة وليلة (٥ حكايات) - دار الشروق ١٩٨٠ .
- * عشر مسرحيات شعرية - مؤسسة الخليج العربى ١٩٨٧ .
- * حكمة الأجداد (قصص ٣٠ مثلاً عربياً) - مؤسسة الخليج العربى ١٩٨٩ .
- * أبو العلاء المعرى - دار المعارف ١٩٩٣ .
- * مدائن إسلامية (٨ كتب) - سفير ١٩٩٣ .
- * طفولة عظماء الإسلام (٨ كتب) - سفير ١٩٩٣ .
- * أتمنى لو (قصائد) - الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٤ .
- * ديوان الطفل ما قبل المدرسة - التربية والتعليم ١٩٩٥ .
- * بستان الحكايات (١٠ قصص شعرية) - قطر الندى ١٩٩٦ .
- * ديوان الطفل العربى ج١ - دار الشروق ١٩٩٧ .
- * تعالوا نغنى حروف الهجاء - المكتب العربى للنشر ١٩٩٧ .
- * أنا وأصدقائى (شعر) - هيئة الكتاب ٢٠٠٠ .
- * أحب أن أكون (شعر) - الدار الثقافية ٢٠٠١ .



قصائد الديوان

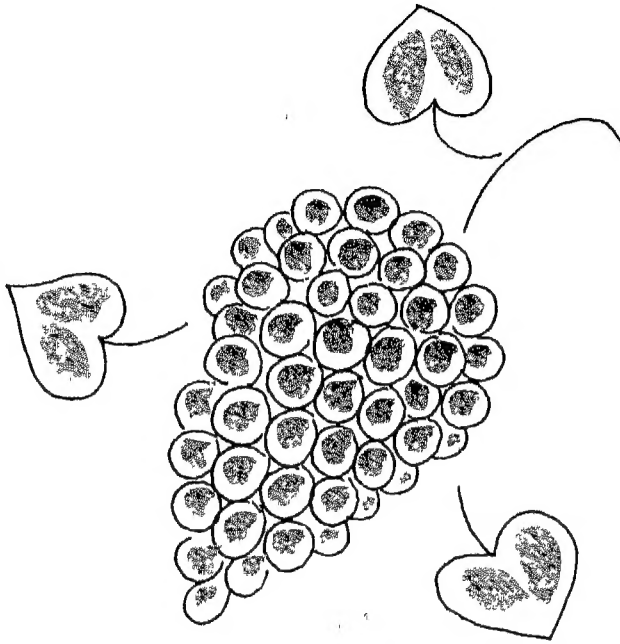
- ٥ الجداء -
- ٨ عودة -
- ١١ اللقاء -
- ١٤ الوعد والميلاد -
- ١٨ لهفة -
- ٢٠ عروتنا وثقى -
- ٢٢ عودى لأشعارى -
- ٢٥ الخلود -
- ٢٧ أمثلة -
- ٢٩ السر -
- ٣١ قيثاره -

٣٣	- صورة [عن لوركا]
٣٥	- احتواء
٣٧	- احتراق
٣٩	- تميمة
٤٢	- طقس
٤٥	- النبوءة
٤٨	- غزالة
٥٠	- الجوقة
٥٢	- النشيد
٥٥	- لحظة دفع
٥٨	- قول وقول
٦٠	- الرهان
٦٣	- الارتحال فى شرايين الجسد
٦٧	- الميلاد الآخر
٧٠	- مملكة النار والأشجار
٧٣	- فاصلة الموج والزمان
٧٧	- لؤلؤة العينين
٨١	- رعشة فى الأفق
٨٥	- نبوءة الشعراء
٨٩	- العصيان والمنفى [إلى عبدالوهاب البياتى]
٩٢	- الخرس
٩٥	- الصقر
٩٩	- الدمى والحجارة [إلى الطفل الذى ولد رجلا]
١٠٥	- أعمال الشاعر

رقم الإيداع ٢٠٠٢/٣٢٩١
الترقيم الدولي 7 - 0803 - 09 - 977

مطابع الشروحة

القاهرة : ٨ شارع منبويه المصرى - ت.٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: ٨١٦٤ - هاتف . ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)



دار الشروق

القاهرة، ٨ شارع سيمونه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
من ب: ٢٣ النورثا - كايون ، ٢٣٣٩٩ - ٤ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٤٠٢) (٤٠٢)
بيروت، من ب: ٨٠٦٤ هاندا، ٣١٥٥٩ - ٨٠٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٩٦١)